

RCCFC

Projet de collaboration dans le secteur des arts et la culture

Collège communautaire du Nouveau-Brunswick -
Campus de la Péninsule acadienne en partenariat avec le Centre
d'études collégiales de Montmagny – Cégep de La Pocatière, le
Cégep de la Gaspésie et des Iles et le Collège Boréal

Rapport final

Période couverte par le rapport
Du 1^{er} septembre 2011 au 30 avril 2012

Rédigé par Luc Thériault
Coordonnateur du développement institutionnel

Le 16 mai 2012

TABLES DES MATIÈRES

| | |
|---|----------|
| 1. MISE EN CONTEXTE | 1 |
| Objectif du projet de collaboration..... | 1 |
| Résultats attendus..... | 1 |
| 2. SOMMAIRES DES ACTIVITÉS RÉALISÉES ET RÉSULTATS OBTENUS | 2 |
| Première rencontre des partenaires (par téléphone) | 2 |
| Deuxième rencontre des partenaires (à Montmagny)..... | 2 |
| Troisième rencontre des partenaires (par téléphone)..... | 3 |
| Quatrième rencontre des partenaires (à Sudbury)..... | 3 |
| 3. DESCRIPTIONS DES ACTIVITÉS RÉALISÉES ET LES PRINCIPAUX RÉSULTATS POUR LA PÉRIODE COUVERTE PAR LE PROJET | 4 |
| 4. SOMMAIRE DES RÉSULTATS OBTENUS | 4 |
| 5. RAPPORT FINANCIER | 5 |
| 6. CONCLUSION | 5 |

1. MISE EN CONTEXTE

Le présent rapport final vise à démontrer les diverses activités accomplies dans le cadre du projet de collaboration dans le secteur des arts et de la culture. Ce rapport couvre la période du 1^{er} septembre 2011 au 30 avril 2012. On y retrouve les activités réalisées, mais aussi les interactions entre les établissements, les rencontres, les questionnements et les décisions prises entre les partenaires.

Étant dans une phase d'appropriation et de découverte, nous devions trouver une formule de rencontre qui permet un maximum d'échanges, non seulement au niveau des institutions, mais également et surtout, qui permet aux quatre institutions de bien connaître le contexte et la réalité de chacun des milieux. Ainsi, nous avons jugé très important, de pair avec nos partenaires, d'effectuer une première rencontre par téléphone entre les partenaires.

Les activités qui ont été réalisées dans le cadre de ce projet ont contribué à l'atteinte des résultats prévue au calendrier des activités.

Objectif du projet de collaboration

Évaluer et analyser les différentes filières de formation afin de démontrer les possibilités de collaboration à long terme entre les partenaires dans le secteur des arts et de la culture.

Résultats attendus

- Un partenariat d'échanges et de coopération est établi entre les partenaires;
- Un plan d'action est développé et approuvé par les partenaires;
- Les intervenants au projet sont familiers avec les programmes de formation en arts et culture des autres institutions.

2. SOMMAIRES DES ACTIVITÉS RÉALISÉES ET RÉSULTATS OBTENUS

Première rencontre des partenaires (par téléphone)

Une première rencontre entre les partenaires s'est tenue par téléphone le 18 janvier 2011.

Liste des participants à la conférence téléphonique

CCNB – Campus de la Péninsule acadienne (CCNB-PA)

Thérèse Finn-McGraw, directrice
Mona Landry, directrice adjointe
Carole Doucet, chef de département – Affaires, Arts et Culture, Études générales
Luc P. Thériault, coordonnateur du développement institutionnel

Centre d'études collégiales de Montmagny – Cégep de La Pocatière

Ghislaine Picard, directrice
Christian Noël, coordonnateur du programme - gestion et techniques de scène

Centre d'études collégiales de la Baie des Chaleurs – Cégep de la Gaspésie et des Îles

Françoise L. Perrault, directrice

Collège Boréal

Tina Montgomery, doyenne - Technologies, Justice et Sciences administratives

Lors de cette conférence téléphonique, les grandes lignes du projet de collaboration ont été présentées aux partenaires. Par ailleurs, la directrice du CCNB-PA souligne que suite aux rencontres du RCCFC à Sudbury, le Collège Boréal a été invité à se joindre au projet de collaboration.

Deuxième rencontre des partenaires (à Montmagny)

Une première rencontre entre le CCNB-PA, le Centre d'études collégiales de Montmagny, le Cégep de la Gaspésie des Îles et le Collège Boréal s'est tenue les 24 et 25 février 2011.

La délégation du CCNB-PA était composée de :

Carole Doucet, chef de département - Affaires, Arts et culture, Études générales
Michelle Richard, CCNB

L'équipe du Centre d'études collégiales de Montmagny était composée de :

Ghislaine Picard, directrice du Centre de Montmagny
Christian Noel, coordonnateur du programme
Jean-Francois Noël, responsable des dossiers étudiants

Le Cégep de la Gaspésie et des Îles était représenté par :

Yolaine Arseneau, directrice adjointe à l'enseignement régulier.

Le Collège Boréal était pour sa part représenté par :

Tina Montgomery, doyenne - Technologies, Justice et Sciences administratives

Troisième rencontre des partenaires (par téléphone)

Une troisième rencontre a eu lieu par téléphone le 10 février 2012.

La délégation CCNB-PA était composée de :

Carole Doucet, chef de département - Affaires, Arts et culture, Études générales

Daniel Basque, enseignant au programme *Techniques de scène*

Luc P. Thériault, coordonnateur du développement institutionnel

La délégation du Centre d'études collégiales de Montmagny était composée de :

Steve Gignac, directeur

Le Cégep Gaspésie et des Îles était représenté par :

Françoise Leblanc-Perreault, directrice au campus de la Baie-des-Chaleurs

Le Collège Boréal était pour sa part représenté par :

Tina Montgomery, doyenne - Technologies, Justice et Sciences administratives

Cette conférence téléphonique avait pour but de faire une mise au point des dernières activités du projet à réaliser. Suite aux discussions, il a été convenu d'effectuer une dernière rencontre entre les partenaires du projet au Collège de Boréal à Sudbury. Le Cégep de la Gaspésie et des Îles, ne sera pas présent à cette rencontre à Sudbury.

Quatrième rencontre des partenaires (à Sudbury)

Le CCNB-PA était représenté par :

Daniel Basque, enseignant au programme *Techniques de scène*

Le Centre d'études collégiales de Montmagny était représenté par :

Réal Jean, enseignant au programme Gestion et techniques de scène

Le Collège Boréal était pour sa part était représenté par :

Tina Montgomery, doyenne - Technologies, Justice et Sciences administratives
Mathieu Grainger, chef – Techniques et gestion de scène

3. DESCRIPTIONS DES ACTIVITÉS RÉALISÉES ET LES PRINCIPAUX RÉSULTATS POUR LA PÉRIODE COUVERTE PAR LE PROJET

- Prendre connaissance des structures organisationnelles des partenaires ainsi que partager et expliquer les programmes d'études;
- Prendre connaissance des équipements utilisés dans les institutions pour la livraison de la formation (manuels de formation, équipements de scène, etc.);
- Faire le partage des pratiques exemplaires concernant le recrutement d'étudiants et les approches pédagogiques;
- Identifier des projets qui existent présentement ou qui pourraient être développés conjointement;
- Connaître davantage les moyens utilisés afin de livrer les programmes de formation;
- Identifier les possibilités d'arrimage entre les programmes d'études et développer des partenariats à long terme;
- Recenser les enseignants et leurs spécialités afin de favoriser la mobilité et la formation spécifique pour une mise à niveau;
- Évaluer les équipements et les besoins en aménagement de locaux.

4. SOMMAIRE DES RÉSULTATS OBTENUS

- Les visites ont eu lieu entre les partenaires et ont suscité des discussions et des échanges très enrichissants entre les acteurs du projet. Les enseignants des programmes en technique de scène des institutions et les responsables administratifs ont pu prendre connaissance des structures de fonctionnement de chacune des institutions ainsi que le partage des contenus des programmes de formation.
- Les missions qui ont été effectuées dans les institutions ont permis de découvrir l'équipement utilisé dans la livraison des programmes en technique de scène (tels que les locales de formation, manuels d'enseignement et les équipements spéciaux). Par ailleurs, il a été possible d'échanger sur l'utilisation de ces équipements par les enseignants ainsi que les étudiants, concernant les nouvelles tendances du marché.
- Ce projet de collaboration a favorisé, pour une première fois, une plateforme de réseautage d'institutions francophones du Canada œuvrant dans la formation liée au domaine des arts et de la culture. Cette initiative a permis aux partenaires d'identifier une démarche commune afin d'intégrer de nouveaux concepts de

formation dans leur programme respectif. Ainsi, ce projet a permis de développer un partenariat d'échanges et de coopération entre les partenaires;

- Les échanges réalisés dans le cadre de ce projet ont permis d'identifier des ressources humaines qui seront responsables d'effectuer l'appropriation et l'arrimage des programmes d'études en collaboration avec certains enseignants des institutions. La liste de cours des programmes actuel en techniques de scène de chacun des partenaires a été partagée entre eux. Les partenaires sont intéressés à développer des programmes conjoints afin de voir aux possibilités de l'adapter de plus près à l'industrie des arts et de la culture. Au point de vue pédagogique, les sessions de travail ont été très fructueuses, car elles ont permis d'examiner les infrastructures nécessaires afin de livrer des programmes d'études en technique de scène d'une façon efficace et efficiente;
- Ce projet de collaboration a également permis de dresser les grandes lignes des observations tirées des expérimentations réalisées dans chacune des institutions participantes. À partir des différentes rencontres entre les partenaires du projet, il est maintenant possible d'envisager d'établir un plan d'action pour la mise en place d'un projet au programme (PRÉCEPT-F), qui permettra de mettre à contribution les expertises de chacun et ainsi renforcer la livraison d'activités de formation novatrice en français.

5. RAPPORT FINANCIER

Le rapport financier en date du 30 avril 2012 est disponible à [l'annexe 1](#) du présent rapport.

6. CONCLUSION

En conclusion, voici les grandes lignes qui ont été identifiés par les partenaires lors des différentes rencontres :

- a) Validation des programmes d'études à savoir s'il n'y a pas de manquement majeur au niveau des domaines couverts;
- b) Explorer la possibilité d'offrir des cours communs, donc études des programmes en profondeur, pour permettre la mobilité étudiante;
- c) Explorer la possibilité d'offrir des cours par vidéoconférence (transfert d'expertise et formation des formateurs);
- d) Explorer la possibilité de développer du matériel didactique;
- e) Partage de matériel (bibliographie, médiagraphie, etc.);

- f) Traduction et adaptation de matériel – Techniques de scène;
- g) Explorer la possibilité que chaque partenaire puisse accueillir au moins un stagiaire provenant des autres institutions;
- h) Explorer la possibilité de monter une banque d'experts en collaboration avec tous les partenaires.

En terminant, un projet de Précept-F dans le cadre du RCCFC pourrait être développé pour continuer les échanges entre les collèges. Ce projet pourrait être piloté par le collège de Sudbury qui est prêt à faire le suivi pour la subvention. Les sujets favorisés par ce projet pourraient être :

- Le partage de listes de manuels français;
- La possibilité de développer ou de traduire du matériel en français;
- Un budget de formation pour permettre de rester plus près de l'industrie;
- Mécanisme de promo croisée (entre les partenaires) favorisant ainsi un échange de liste d'attente d'étudiants désirant s'inscrire dans un programme, d'une institution à l'autre.